



Arjan van Gent

**KUNSTENAAR
MET EEN PASSIE
VOOR KATTEN**



Ik ben Arjan van Gent. Geboren en getogen in Delft, de stad van mijn geliefde kunstenaar Johannes Vermeer. Sinds 1997 woon en werk ik in Den Haag, waar ik kort daarvoor mijn studie aan de Haagse kunstacademie voltooide. In 2000 behaalde ik mijn bevoegdheid als docent. De destijds ingeslagen wegen bleken de juiste: naast mijn kunstenaarschap heb ik al zo'n tien jaar de schilderschool Atelier Sint Lucas. Daar geef ik met veel plezier les in klassieke kunsttechnieken.

“Joseph Cals, één van mijn docenten aan de kunstacademie, zei het al:

'houd de afstand tussen je hart en het doek zo kort mogelijk.'

Ik ben deze opmerking nooit vergeten, omdat het in zijn eenvoud zo waar klonk.”

Al sinds mijn jonge jaren heb ik een uitgesproken voorliefde voor het natuurgetrouw tekenen en schilderen van met name portretten, al dan niet in opdracht. De eerste erkenning kwam van niemand minder dan Johan Cruijff, die mij telefonisch bedankte voor een portrettekening die ik van hem maakte op 12-jarige leeftijd.

Vereeuwigen van katten

Een naam als 'kattengek' of 'kattenman' had ik toch al, dus gedreven door mijn passie besloot ik enkele jaren geleden ook mijn katten aan het paneel en papier toe te vertrouwen. Ik had zelf vier schoonheden, maar in korte tijd zijn de lieve Vossie en Lola me ontvallen. Het verdriet daarover voel ik nog dagelijks. Gelukkig heb ik ze in diverse portretten vereeuwigd.

De zevenjarige zwart zilver Somali noemde ik Ziggy, naar mijn favoriete popartiest David Bowie. De heili-

ge Birmaan Nina (8 jaar oud) is vernoemd naar zangeres Nina Simone. Zij zijn gelukkig nog bij me en ik ben stapelgek op ze. Het zijn domweg mijn kinderen en ik zou niet zonder ze kunnen!

Kat kiest zijn thuis

Het schilderen van katten begon met de rode 'aanloopkater' Vossie, mijn trouwe makker en de meest aanhankelijke kat die je je kunt voorstellen. Hij leefde aanvankelijk in een aangrenzend studentenhuis. Toen ik ernaast kwam wonen, ging hij bij een eerste aanblik op schoot zitten, wandelde op een dag vrolijk naar binnen om vervolgens nooit meer weg te gaan. 'Een kat kiest zijn eigen thuis', hoor je weleens zeggen. Vossie was daar het levende bewijs van.

Als een soort hommage heb ik hem als eerste geschilderd. Ik wilde hem zo goed mogelijk treffen in zijn prachtige wezen. En denk dat ik daarin geslaagd

ben. Toen mijn omgeving heel positief reageerde, besloot ik enthousiast door te gaan met de serie.

Mysterieus en gracieus

Struinend op het internet en bladerend in boeken viel het mij op dat de verbeeldingen van katten vaak tuttig waren. Uitgezonderd natuurlijk de schilderijen van grote meesters als Henriëtte Ronner-Knip, Steinen, Balthus en enkele vroeg Egyptische voorbeelden. Ik vind katten gracieus en mysterieus en wilde ze als zodanig vastleggen. Mijn ervaring als portretschilder zal me hierbij zeker geholpen hebben.

Veel van wat mij wél aanspreekt is te vinden in het Amsterdamse kattenkabinet. Daar bezocht ik in de jaren negentig een tentoonstelling over de Joods Amsterdamse kunstenaar Sal Meijer. Nadat ik aan mijn serie kattenschilderijen begon (nu zo'n 40 exemplaren) heb ik onlangs het museum weer bezocht. Stiekem droom ik ervan daar ooit te mogen exposeren.

Jubileumtentoonstelling

De eerste gelegenheid die zich nu aandient is mijn grote jubileumtentoonstelling ter gelegenheid van mijn 50e verjaardag afgelopen juni. Deze tentoonstelling toont een overzicht van mijn oeuvre. Naast een grote selectie kattenschilderijen is er een serie portretten van vrouwen met katten te bewonderen. Mijn geliefde thema's komen dus ruimschoots aan bod. De tentoonstelling is vanaf 9 januari t/m 31 januari 2021 te zien in Pulchri Studio, een door Willem Mesdag opgerichte kunstenaarsvereniging in Den Haag met een roemrucht verleden en prachtige galerieruimtes.



*Meer werken zien van Arjan van Gent?
Surf dan naar www.arjanvangent.nl*

TEKST & FOTO'S: ARJAN VAN GENT