

Het was medio november 2022 toen ik een mail kreeg van fotografe Patricia Steur over de mogelijkheid tot het volgen van een proefles klassiek portretschilderen bij Atelier Sint Lucas.

## Legends in Lines and Lenses



Toen de mail van Patricia binnenkwam, was ik eigenlijk een beetje verbaasd. Was het dé Patricia Steur, de ook internationaal gelauwerde fotograaf die vooral bekend is geworden door haar rockfoto's van al dan niet getatoeëerde muzikanten? Ik kon het me bijna niet voorstellen, maar even klikken op de link naar haar website gaf uiteraard onmiddellijk uitsluitel. Ik realiseerde dat ik al een boek van haar had en haar foto's al redelijk goed kende. De interviews op YouTube maakten het plaatje compleet en fristen mijn geheugen op.

En daar stond ze dan in de kou voor de massief houten, rijk gedecoreerde voordeur van het pand aan de Elandstraat waar ze samen met haar partner Theo Maijenburg, die de cursus cadeau had gedaan, op steenworp afstand vandaan bleek te wonen. Dat was namelijk wel een vereiste; de te volgen cursus moest op loopafstand te bereiken zijn. En ik maar denken dat ze nog in Amsterdam woonde.

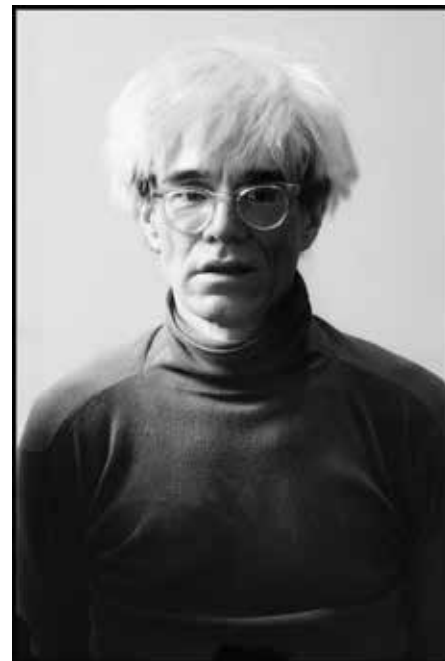
*Naast het schilderen is lesgeven nu al bijna vijftig jaar mijn lust en mijn leven. In mijn eigen school Atelier Sint Lucas heb ik al menig talent tot wasdom*

Arjan van Gent, portret van Ava Cherry en David Bowie, mixed media op geprepareerd museumkarton.

*zien komen en er is niets mooiers om mee te maken dat je als docent kan bijdragen aan iemands artistieke ontplooiing of het (her-)ontdekken van het eigen talent. De wapenfeiten van winnaars en deelnemers aan programma's zoals Sterren op het Doek, de Nieuwe Vermeer of de Nederlandse Portretprijs zijn inmiddels legio en ik hoop het nog vele jaren te kunnen doen.*

Eenmaal bovengekomen op de derde verdieping van het gebouw bleek al gauw dat Patricia nu dan eindelijk haar lang gekoesterde wens in vervulling kon laten gaan, namelijk het verder ontwikkelen van haar grote passie voor het tekenen en schilderen. Ze had als jong meisje altijd al naar de academie verlangd, maar dat vond met name haar moeder niet zo'n fijn plan. Een verhaal dat met name uit die vroegere generatie bijna standaard is, maar zoals altijd kruipt het bloed waar het niet gaan kan.

Patricia en ik bleken al razendsnel een klik te hebben. Op persoonlijk vlak, want we



Patricia Steur, Andy Warhol in 1983

zijn inmiddels hele goede vrienden, maar zeker ook qua interesse in de muziek! Nou heb ik inmiddels zelf in de loop van de jaren hele mooie ervaringen mogen beleven met vooral David Bowie en Luther Vandross gerelateerde muzikanten, maar Patricia heeft natuurlijk echt alles en iedereen ontmoet en ook vastgelegd op de gevoelige plaat.

Een van de eerste verhalen die ze me vertelde gingen over haar ontmoetingen met ook voor mij grote helden zoals Lou Reed en Andy Warhol. Lou had gewoon naast haar op de bank gezeten (bij haar toenmalige vriendje uit de muziekindustrie) en ze realiseerde zich destijds helemaal niet wie hij was. Ik geloofde mijn oren niet, maar hilarisch was het wel. Later kreeg ze in de beroemde Factory in NYC de kans om

Patricia Steur en Arjan van Gent.  
Foto Theo Maijenburg



Andy Warhol vast te leggen en ook dat is weer zo'n magisch verhaal. Haar staat van dienst en hele leven is zo indrukwekkend dat het bijna zonde is dat ik er te veel over vertel. Dat kan ze beter zelf en sterker nog: haar imposante oeuvre catalogus en autobiografie *Hungry Eyes* zullen volgend jaar verschijnen. Hou het in de gaten!

Onze gedeelde passie voor de muziek is inmiddels ook aanleiding geweest voor enkele samenwerkingen. Patricia en haar steun en toeverlaat Theo Maienburg hebben het mogelijk gemaakt dat ik bij enkele fotosessies aanwezig kon zijn om zo getuige te zijn van haar kenmerkende werkwijze. En daarbij kwam voor mij het grote bijkomende voordeel dat ik haar foto's mocht gebruiken voor portretten van onder meer Golden Earring coryfeeën zoals bassist Rinus Gerritsen en drummer Cesar Zuiderwijk. Later kwam daar nog Spike van Zoest van DI-RECT bij. Patricia kent ze allemaal en dat maakt het heel wat makkelijker. Mijn in mixed media uitgevoerde portretten, die qua techniek zijn geïnspireerd op portretten van met name Albrecht Dürer (1471-1528) en een retrospectief van de door Patricia gemaakte foto's zijn allemaal op de tentoonstelling *Legends in Lines and Lenses* te zien en te bewonderen.

Maar er is meer en er verschenen afgelopen jaar nog twee muzikanten voor haar camera. De eerste was mijn goede vriend Rias Baarda, de frontman van Starman - The Dutch David Bowie Tribute die is doorgebroken door als finalist te eindigen in het televisieprogramma *Battle of the Bands* van 2023.

En dan niemand minder dan Ava Cherry, model, zangeres en muze van David Bowie zelf. Hoe dat tot stand is gekomen is een verhaal apart, maar ik heb Rias met Ava met elkaar in contact kunnen brengen en ze treden nu zelfs samen op. Eerst op Paaspop, toen afgelopen juli in Liverpool bij The David Bowie World Fan Convention en dan volgt nog de AFAS in Amsterdam. Samen met twee andere bevriende ex-bandleden van Bowie, bassist Carmine Rojas en gitarist Kevin Armstrong wordt dit het hoogtepunt tot nu toe.

Toen Ava naar Nederland kwam om op te treden wilde ze heel graag voor Patricia's camera verschijnen en dat werd een groot succes. Sterker nog, één van de foto's is inmiddels gebruikt voor haar nieuwste solo release *Fire* (waar Theo het flitsende albumhoes design voor maakte). Volgens Ava, die ook met haar fashion verleden wel duizend keer voor een camera heeft gestaan, is de sessie met Patricia een van de beste ooit. Een mooi compliment, zeker als je bedenkt dat ze ook voor de camera heeft gestaan van grootheden als Mick Rock, Bill Cunningham en Victor Skrebneski.

Ik kwam er al snel achter dat de planning voor het concert in de AFAS op donderdag 7 november aanstaande op de agenda staat en de tentoonstelling van Patricia en ik vanaf 9 november is ingeroosterd. Dit kon bijna geen toeval meer zijn en omdat de magie soms gewoon haar werk moet doen, heb ik Ava en Rias gevraagd om op onze tentoonstelling aanwezig te zijn. Dat wilden ze zelf ook graag en Ava bood onmiddellijk aan om op de opening te komen zingen, akoestisch, samen met Rias. Het tekent de gedrevenheid van deze rasmuzikanten. Het intieme optreden zal plaatsvinden op vrijdagavond 8 november vanaf 19.00 uur, een dag na het optreden in Amsterdam.

Het optreden is vanwege de geringe capaciteit van de Louis XV-zaal alleen voor genodigden, maar zal ook via



Patricia Steur, Barry Hay in 2000



Arjan van Gent, portret Ava Cherry, mixed media op geprepareerd museumkarton.

een livestream te zien zijn op sociale media.

Ik heb Ava en Rias al samen zien optreden en geloof me, dit gaat echt fantastisch worden. Gegarandeerd kippenvol. En dat is toch waar het om gaat. Muziek en kunst als verbindende factoren in een onrustige en verdeelde wereld.

Ik denk dat de expositie van het werk van Patricia en mij, ingeleid door de muziek van Ava en Rias een ultiem voorbeeld is van een heus Gesamtkunstwerk en daarmee helemaal passend in dit tijdsgewricht.

De Q&A en het openingswoord wordt door niemand minder verricht dan door muziekjournalist (onder andere voor het overbekende

muziektijdschrift OOR) en jarenlange documentairemaker voor VPRO, Bram van Splunteren. Veel mooier wordt het niet en omdat de verhalen zo veelomvattend zijn, komt er ook nog een aparte Meet&Greet van Patricia en mij speciaal voor de Pulchri-leden (datum en tijd volgt). Rock till you drop!

**Arjan van Gent**  
beeldend kunstenaar  
[www.patriciasteur.com](http://www.patriciasteur.com)  
[www.arjanvangent.nl](http://www.arjanvangent.nl)

Arjan van Gent en Patricia Steur, Voorhoutgalerie, 9 november t/m 3 december