

► Mythologisch schilderij van Haagse kunstenaar krijgt ereplek in Delft

Nu voelt Arjan zich echt Vermeer

Maandenlang dacht, at en leefde de Haagse kunstenaar Arjan van Gent als Johannes Vermeer, want hij deed mee aan het tv-programma *De Nieuwe Vermeer*. Maar wat doe je met het resultaat, waar je bloed, zweet en tranen in hebt gestopt als je een geboren Delftenaar bent? Dan bel je dus met Herman Weyers, directeur van het Vermeer Centrum in Delft.

Sandra Don

Delft/Den Haag

Arjan van Gent (52) was eerder dit jaar een van de deelnemende kunstenaars aan het tv-programma *De Nieuwe Vermeer* van Omroep MAX. In elke aflevering stond een van de zes vermoedelijk verdwenen schilderijen van Vermeer centraal. De deelnemende kunstenaars hadden de taak die weer tot leven te wekken.

Van Gent boog zich over *Venus, Jupiter en Mercurius*, een van de weinige mythologische werken



▲ Herman Weyers en Arjan van Gent zetten de 'nieuwe Vermeer' op z'n plaats in het Vermeer Centrum in Delft. FOTO:FRED LEEFLANG

die Vermeer maakte. Hoewel hij niet won, baarde hij opzien met zijn creatie.

Maandenlang dompelde Van Gent zich onder in de wereld van Vermeer. Wat volgde was een intensieve periode van voorbereiding, masterclasses, modellen zoeken én schilderen. En dat allemaal in het geheim, want hij mocht zijn deelname niet aan de grote klok hangen.

De 52-jarige kunstenaar woont al jaren in Den Haag, waar hij een eigen atelier heeft - Atelier Sint Lucas, vernoemd naar het Sint Lucasgilde

waar nu het Vermeer Centrum gevestigd is. „Vermeer zwaaide daar tot tweemaal toe de scepter. Vandaar dat dit centrum voor mij een soort heilige grond is”, bekent Van Gent.

Rode draad

Daarnaast loopt Delft als een soort rode draad door zijn leven. Hij werd er, net als de wereldberoemde schilder, geboren en groeide er op. „Mijn werk hoort hier ook gewoon te hangen, vond ik.”

Maar ja, hoe krijg je dat voor el-

kaar? Van Gent trok de stoute schoenen aan en belde Herman Weyers, directeur van het Vermeer Centrum. „Herman was het wel met mij eens, dus de deal was snel beklonken”, blikt de kunst-



Ik heb het niet voor niks gemaakt, ik wil graag dat mensen het zien

– Arjan van Gent

naar terug. Weyers knikt: „Eigenlijk meldde Arjan zich precies op het juiste moment”, vult hij aan. „We waren net in gesprek met het Mauritshuis dat ook een aantal werken uit het tv-programma *De Nieuwe Vermeer* heeft hangen en dat project krijgt bij ons een vervolg, in combinatie met het werk van Arjan. Het is immers allemaal gemaakt om getoond te worden en misschien hebben kopers ook wel interesse. Wij kunnen een mooie etalage zijn.”

Het werk van Van Gent stond tot voor kort op de werkkamer van

Weyers, maar hangt nu samen met de andere werken in het Vermeer Centrum, zodat het ook door het publiek te bewonderen is. Van Gent is daar blij mee. „Ik heb het niet voor niks gemaakt, ik wil graag dat mensen het zien”, legt hij uit. „Bovendien betekent dit werk veel voor mij, dus dat het op een eervolle plek is te zien, vind ik heel bijzonder.”

Overigens is er ook al van buiten de regio interesse getoond in het werk van Van Gent. Half juli wordt het opgehaald en getransporteerd naar Museum Slager in Den Bosch. „Het wordt een soort reizend circus”, grapt de kunstenaar.

Wie weet meldt zich in de tussentijd wel een koper. Zo niet, dan mag het werk wat Van Gent betreft in het Vermeer Centrum blijven hangen. „Als het maar niet in een depot wordt weggestopt, dat zou ik doodzonde vinden.”

Overigens krijgt de hype rond Vermeer nog een staartje in Den Haag, want het werk - Vermeer-creaties en eigen werk - van de bijna veertig leerlingen van Van Gent is vanaf 4 juni een maand lang te zien in Galerie Schippers in Den Haag.

DE MUSICAL LEGENDE
NÚ IN DEN HAAG

Les
Misérables

WORLD FORUM THEATER

28 MEI T/M 11 JUNI

boek nu: lesmiserables.nl

TM © 1986 CMOI

GROTE WINNAAR MUSICAL AWARDS o.a. voor
BESTE GROTE MUSICAL en VRIENDENLOTERIJ PUBLIEKSPRIJS