

## TWEË MINUTEN MET

## Margreet Roemeling

Volgende maand zijn de Provinciale Staten- en waterschapsverkiezingen. Voorall, de belangenorganisatie voor mensen met een beperking, houdt samen met de gemeente Den Haag en Koninklijke Visio vrijdag een oefenstemdag. Margreet Roemeling, coördinator van Voorall, legt uit.



## Oefenstemdag voor blinden en slechtzienden

## Waarom een oefenstemdag?

„Om toch weer even het geheugen op te frissen. In verschillende gemeentes, waaronder Den Haag, Westland, Pijnacker-Nootdorp en Leidschendam-Voorburg, kunnen mensen sinds een aantal jaar zelfstandig stemmen met behulp van een stemmal met audio-ondersteuning. Hoe werkt dat ook alweer? Dat leggen wij nog eens uit.”

## Hoe gaat dat stemmen in zijn werk?

„Het is niet voor iedereen vanzelfsprekend om te stemmen met het rode potlood. Mensen die blind zijn of niet kunnen lezen, hebben daarbij audiovisuele hulp nodig. Via een koptelefoon beluisteren zij de kandidatenlijst in het stemhokje. De stemmal helpt iemand om het rondje van de door de persoon gekozen kandidaat in te kleuren.”

## De oefenstemdag vindt bewust plaats bij Koninklijke Visio?

„Klopt. Deze locatie is berekend op mensen met een handicap. Zo begeleiden de geleidelijnen iemand naar de juiste plek, waar een vrijwilliger deze persoon opwacht en verdere instructies geeft.”

## Deze manier van stemmen is voor de doelgroep wel echt een vooruitgang.

„Dat is het zeker. Ook blinden en slechtzienden hebben nu stemgeheim. Dat is een enorme verbetering ten opzichte van vroeger, toen moest er altijd iemand mee het stemhokje in en hadden ze dus geen privacy.”

## Moeten mensen zich vooraf aanmelden?

„Nee, dat is niet nodig. Er geldt tussen 10.00 en 12.00 uur een vrije inloop bij Koninklijke Visio aan de Bordewijklaan 3 in Den Haag. Overigens is de oefenstemdag niet alleen bedoeld voor Hagenaars. Blinden en slechtzienden uit de hele regio zijn welkom.”

– Sandra Don



## RIJSWIJK

## Populairste trouwplek

Landgoed Te Werve in Rijswijk was vorig jaar de populairste trouwlocatie van Zuid-Holland. Het is het tweede jaar op rij dat het landgoed de meeste aanvragen kreeg via platform Toptrouwlocaties. Tweede werd Het Wapen van Zoetermeer, derde Kasteel de Wittenburg in Wassenaar.

## DEN HAAG

## Gin en rum proeven

Op zaterdag 15 april worden er in de Grote Kerk in Den Haag ruim honderd soorten gin en rum geserveerd tijdens het Gin & Rum Festival. Tijdens die dag kunnen bezoekers allerlei drankjes proberen. Er zijn ook workshops, een silent disco, spelletjes en livemuziek.



## DEN HAAG

## Zangeres op bezoek

Bewoners van woningcomplexen in Den Haag kregen op Valentijnsdag muzikaal bezoek. Woningcorporatie Staedion wilde bewoners via muziek verbinden en ontmoetingen in de wijk stimuleren. Daarom bracht zangeres Milène van der Smissen haar mooiste liefdesliedjes ten gehore.

Tips voor de redactie

Mail naar [delft@ad.nl](mailto:delft@ad.nl)

## Kunstenaar te zien in nieuw tv-programma



▲ Arjan van Gent uit Den Haag is te zien in 'De Nieuwe Vermeer' op NPO1. PRIVÉFOTOS



▲ 'Stilleven', een hommage aan Vermeer die Arjan van Gent eerder maakte.

## Arjan (52) leefde vier maanden als Vermeer

Arjan van Gent zag Johannes Vermeer altijd als een van zijn helden, maar kan de beroemde schilder inmiddels ook 'achter het behang plakken'. De Haagse kunstenaar doet mee aan het tv-programma *De Nieuwe Vermeer*.

## Sandra Don

## Den Haag/Delft

**A**rjan van Gent (52) is geen onbekende in de tv-wereld. Zo deed de eigenaar van het Haagse Atelier Sint Lucas in het verleden mee aan *Sterren op het doek*, waarin wekelijks een bekende Nederlander door drie kunstenaars wordt geportretteerd. Dat hij nu werd gevraagd om deel te nemen aan *De Nieuwe Vermeer*, was voor hemzelf dan ook niet heel verrassend. Toch moest de man die zich de afgelopen jaren specialiseerde in het maken van portretten en daarin ook lesgeeft, even nadenken toen de vraag kwam. „Ik heb in 2018 een hartstilstand gehad, dat gaat je niet in de koude kleren zitten”, vertelt hij. „Is het wel verstandig om me zo veel stress op de hals te halen?” vroeg hij zichzelf af.

## Liefde

„Maar de liefde voor Vermeer is zo groot. Bovendien was ik onbewust al bezig met de voorbereiding, want nadat ik de vraag kreeg haalde ik gelijk boeken tevoorschijn en ging ik informatie zoeken over Vermeer. Ik had dus eigenlijk al ja gezegd.”

Dus dompelde Van Gent zich verder onder in de wereld van Vermeer. Wat volgde was een intensieve periode van voorbereiding,

masterclasses, modellen zoeken, maar ook schilderen. En dat allemaal in het geheim, want hij mocht zijn deelname niet aan de grote klok hangen. „Dat betekent dat alles onder druk komt te staan, ook je dagelijks leven. Ik had soms het gevoel dat ik aan *Wie is de Mol?* meedeed, daar hoor je ook altijd die verhalen. Ik ben blij dat ik het nu kan delen, vond het overigens wel fantastisch om eraan mee werken.”

Dat hij voor een dergelijk programma gevraagd werd, betekent dat er iets van hem werd verwacht. „Er zit heel veel spanning op, al re-



**Alles gebeurde in het geheim. Het leek soms of ik aan *Wie is de Mol?* meedeed**

– Arjan van Gent

aliseer je je dat eigenlijk pas achteraf. De eerste uitzending afgelopen zondag trok maar liefst 1,2 miljoen kijkers, het gaat dus wel ergens over.”

De Hagenaar, die geboren en getogen is in Delft, komt zelf pas in de derde aflevering aan bod. De deelnemers hebben alleen een preview gezien. Het daadwerkelijke resultaat van die vier maanden

den werk is ook voor hem een verrassing. In elke aflevering staat een van de zes vermoedelijk verdwenen schilderijen van Vermeer centraal. Aan de deelnemende kunstenaar de taak die weer tot leven te wekken. Van Gent boog zich over het werk *Venus, Jupiter en Mercurius*, een van de weinige mythologische werken die Vermeer maakte.

## Intensieve periode

Dat betekende dat hij zich moest verdiepen in de achtergrond van het schilderij, maar ook in de technieken van Vermeer. „Een heel intensieve periode waarin ik veel heb geleerd, maar ik ben nog steeds moe. Je denkt, eet en leeft Vermeer, het gaat echt met je aan de haal. Ik moest ook af en toe een wandeling maken om mijn hoofd leeg te maken. Ik zie Vermeer nog steeds als een van mijn helden, maar kan hem inmiddels, gek-scherend, ook wel achter het behang plakken.”

Voor Van Gent is Vermeer, samen met Rembrandt, eigenlijk de enige kunstenaar die je in één keer kan raken, die echt binnenkomt en je ontroert, zoals je dat met muziek ook weleens hebt. „Hij schildert en streelt je hart op een lieflijke manier. Dringt zijn emoties niet aan je op. Ik hoop dat mij dat ook enigszins is gelukt. Ik moest uit m'n comfortzone stappen, kijken of ik Vermeer recht kon doen. Het kan altijd beter, maar ik ben blij met het resultaat.”

■ **De Nieuwe Vermeer van Omroep MAX is komende zondagavonden te zien op NPO 1 om 20.30 uur. De aflevering waarin het werk van Arjan van Gent centraal staat, wordt op zondag 26 februari uitgezonden.**