

A T E L I E R Sint Lucas

**Lijst van de geëxposeerde werken en
bijbehorende info:**

1. Erika Valencia - Detail uit de "Gitaarspeelster", olieverf op doek, 20 x 20 cm, €450,-
"De meester heeft ons overtuigend laten zien hoe essentieel handen zijn voor de expressie van passie. De woorden en melodieën van het hart kunnen alleen door hen worden uitgedrukt in deze wereld waarin de tijd stil staat".

Erika Valencia is een Delftse schilderes met een veelzijdige achtergrond. Een Française uit Parijs en ze heeft Latijns-Amerikaanse roots. Zij schildert in het Atelier Sint Lucas sinds oktober 2022. Door middel van close-up composities probeert ze de grens met het intieme uit te drukken, waar de kijker mogelijk de innerlijke wereld van het onderwerp raakt. Meer van haar werken zijn te zien op Instagram: erikamarisellaportraits

2. Erika Valencia - Liefdesbrief van nu, olieverf op doek, 20 x 20 cm, €450,-
"De handen, deze discrete bondgenoten zijn niets minder dan open vensters naar de diepten van onze ziel. Hoewel ze ons dienen en onze inspanningen ondersteunen, verraden ze ook onze meest geheime motieven. Om een intiem portret te schilderen zijn handen vaak voldoende, zonder de noodzaak van een gezicht".

3. Tamara Vlootman - Laatst gezien 1664, 24 x 18 cm, olieverf op doek, €250,-
"Wie is er beter af? De vrouw die eindeloos kan mijmeren over elk woord in een brief, of degene die ziet dat een geliefde talloze keren online is geweest—maar geen enkel bericht, geen enkele emoji heeft gestuurd?"

4. Maaïke van Geest - Jongen met een rode pet, 23,2 x 18,1 cm, olieverf op paneel, €875,00
*"Net als Vermeers werk roept Jongen met een Rode Pet een tijdloze nieuwsgierigheid op: wie is hij, en wat denkt hij?
Met witte oortjes in zit hij in de duinen, de skyline van Den Haag achter zich. Het lijkt alsof we zijn binnenwereld betreden. Maaïke van Geest vertaalt Vermeers Meisje met de rode hoed naar het heden, zowel in compositie als schilderstijl. Sterke penseelstreken vangen het licht, terwijl warme ondertonen de rijke kleuren van zijn blauwe trui en rode pet versterken".*

Instagram: @maaike.vangeest

5. Maaïke van Geest - Tapijt met een waterkan, 24 x 30 cm, olieverf op doek, €725,00
"In dit werk zoomt Maaïke van Geest in op een fragment uit Vermeers Jonge vrouw met een waterkan, waarbij stof, licht en reflectie centraal staan. Het wollige tapijt contrasteert met de gladde zilveren schaal en waterkan. De reflectie van het kled in de schaal lijkt

realistisch, maar is verfijnd aangepast—een subtiel spel tussen werkelijkheid en schilderkunst. Dit werk nodigt uit om langer te kijken en de interactie tussen materiaal, kleur en licht te ontdekken”.

6. Arjan van Gent - Hommage aan Vermeer, 50 x 20 cm, olieverf op doek, n.o.t.k.

“In deze kopie naar een detail van een mouw uit Vermeers schilderij “Dame met dienstbode” heb ik pas op het laatst besloten een ode te brengen aan Vermeers veelvuldige afbeeldingen van parels. Wat me ook op het idee bracht om fysieke nep parels letterlijk in het doek te prikken, is de ontdekking dat er in zijn werk in maar diverse spijkergaatjes gevonden zijn waarmee hij in pigment gewreven touwtjes bevestigde aan het spijkertje in het gat om zo perspectivische lijnen op het doek aan te brengen. Deze gaatjes zijn in maar liefst 17 schilderijen gevonden. Mijn schilderij bevat 27 parels.”

(bron: <https://museum.royaldelft.com/blog/johannes-vermeer-mysterieuze-kunstenaar/>)

Arjan van Gent is geboren op 3 juni 1970 te Delft en volgde zijn opleiding aan de Haagse Koninklijke Academie en de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Zijn werk bevindt zich in zowel particuliere (o.a. privécollectie Sting, Romy Haag, Maggi Ronson, Suzi Ronson, Lynn Davis, Cindy Mizelle, Erik Hargrove, Paulette McWilliams, de familie Cruyff en David Bowie alumni Mike Garson, Carmine Rojas, Gerry Leonard, Ava Cherry, Earl Slick, Carlos Alomar, Robin Clark, Donny McCaslin en Alan Childs) als museale collecties (Gerard Reve museum in Amsterdam, museum Swaensteyn in Voorburg, het Kattenkabinet in Amsterdam, Museum Slager in Den Bosch en het Vermeer Centrum in Delft) en is regelmatig te zien bij Pulchri Studio in Den Haag. In 2016 won hij in dezelfde galerie de Publieksprijs van de Zomersalon. Ook was zijn werk te zien in o.a. Galerie 44, Galerie Pictura, Morren Galleries, Kunstzaal Van Heijningen, Galerie Wildevuur en bij de Nederlandse Portretprijs. In 2012 was hij deelnemer aan het bekende televisieprogramma “Sterren op het Doek” en in 2023 was hij te zien bij “de Nieuwe Vermeer”.

Zijn andere grote passie is lesgeven en hij doceert sinds 2009 Klassieke Teken- en Schildertechnieken aan zijn eigen School of Figurative Arts, [Atelier Sint Lucas](#).

Naast portretten en katten (al dan niet in opdracht) landschappen en stillevens vormen ook alledaagse taferelen (genre) de onderwerpen van zijn olieverfschilderijen, aquarellen en tekeningen. Intimiteit en de rol van het licht hierin zijn opvallende kenmerken van zijn benadering. Zijn klassieke illusionistische schilderwijze sluit nauw aan bij onze rijke Hollandse traditie.

7. Christel Hofmeijer - Dreamy eye, 10 x 10 cm, olieverf op doek, €125,-

“Ik heb me laten inspireren door Vermeer’s befaamde schilderij “Het meisje met de parel”, waarbij ik de dromerige blik van het meisje heb geprobeerd te vangen. Ze maakt contact met je en kijkt je dromerig aan en dat wilde ik overbrengen. Ook gebruikte ik duidelijke penseelstreken om het mooie licht in haar oog en het levendige van haar blik vast te leggen”.

Sinds mijn jeugd teken ik al figuren en portretten. De laatste jaren ben ik gaan schilderen en ben ik me vooral gaan richten op portretten, maar daarnaast ook op stillevens, abstract werk en landschappen.

Ik ben lessen gaan volgen bij Arjan van Gent, Atelier Sint Lucas in Den Haag om mijn

schildertechnieken en -vaardigheden te verbeteren. Ik leerde mijn schilderijen op meerdere manieren aan te pakken en mijn eigen 'handschrift' te ontwikkelen. In het schilderen kan ik veel kwijt: mijn liefde voor kunst en passie voor schilderen vindt zich een weg op het doek. Soms begin ik aan iets en heb ik geen idee waar het naar toe gaat. Dit zijn vaak leuke ontdekkingstochten op het doek! Andere keren heb ik in het begin al een richting waar het schilderij naar toe moet gaan. Een nieuw schilderij is altijd weer een avontuur!

Meer zien? <https://www.christelsgallery.com/>

8. Claire Moonen - Meisje met de fluit (kopie naar het origineel uit ca.1664-1667), 20 x 17,8 cm, olieverf op paneel, n.t.k.

"Ter gelegenheid van de Vermeertentoonstelling in 2023 heeft Arjan ons gevraagd om een schilderij te maken met een link naar Vermeer. Ikzelf heb toen gekozen om een kopie te maken van Meisje met de fluit en Jonge vrouw aan het virginaal omdat het kleine formaten waren en hoewel het niet zeker is dat ze van Vermeer zelf zijn wel interessant om te schilderen. Ze zijn misschien gemaakt door een leerling of een bezoeker van zijn atelier, of zelfs door een van zijn dochters.

Er zijn allerlei overeenkomsten en verschillen te vinden met het werk van Vermeer. Zo is de sjaal van Vrouw aan het virginaal wel met dezelfde gele pigmenten geschilderd maar met andere penseelstreken dan die Vermeer gebruikte. Hetzelfde geldt voor het blauwe jasje van Meisje met de fluit. Er zijn nog meer verschillen te noemen maar men gaat er steeds meer van uit dat Jonge vrouw aan het virginaal en Meisje met de fluit originele Vermeers zijn."

Ik ben geboren in 1955. Ik heb een jaar op de Rijksacademie in Amsterdam gezeten, maar ben daarna bezig gebleven met tekenen en schilderen.

Sinds 2017 ben ik met pensioen en heb les van Arjan van Gent. Ik heb veel van hem geleerd, onder andere hoe je een kopie maakt van een oude meester (imprimatura, onderschildering, kleur).

9. Claire Moonen - Jonge vrouw aan het virginaal (kopie naar het origineel uit ca. 1670 - 1672), 25,5 x 20,1 cm, olieverf op paneel, n.t.k.

10. Edith Roberti - Schrijvende dame, 20 X 20 cm, olieverf op doek, €250,00

"Voor deze expositie heb ik gekozen voor een bestaand schilderij van Vermeer en daar een gedeelte van weergegeven. Het is het schilderij "Schrijvende vrouw met dienstbode" geworden waarbij ik de dienstbode heb weggelaten.

Ik heb mij geconcentreerd op de schrijvende vrouw. Om de toets van Vermeer de kunnen evenaren is uiteraard veel te hoog gegrepen maar ik heb een poging gedaan om de sfeer weer te geven en het kleurgebruik met lichtinval een klein beetje te benaderen.

Het is een heel leuk proces geweest en daarbij was de hulp van de docent Arjan heel welkom.

Het schilderen van de kleding met alle plooien en het verwerken van alle kleuren daarin was een uitdaging. Ik heb mijzelf de vrijheid gegeven om het kleurpaneel iets naar mijn eigen hand te zetten.

Door het werken aan het schilderij is voor mij nog meer duidelijk geworden wat een fantastische schilder Vermeer was!"

11. Monique van Hassel - Detail van "Vrouw met parelsnoer", olieverf op doek, 50 X 40 cm, n.t.k.

"Als meisje van 12 jaar stond ik vol bewondering te kijken naar schilderijen waar de stoffen en materialen echt leken. Ik had nooit kunnen bedenken dat ik 40 jaar later de zoektocht met drie andere cursisten mocht doen naar zijn leven, zijn manier van schilderen in het programma de Nieuwe Vermeer. In de zoektocht naar de vrouw met de parelsnoer, wilde ik de vrouw uitlichten en van hetzelfde formaat maken als het meisje met de parel. De mooie gele Satijnen jurk was een uitdaging, maar ook de gelaatsuitdrukking. Dit laatste gaf mij een beeld van een schilder die misschien wel meer idealistisch was, dan realistisch. De harmonieuze, serene sfeer, de stofuitdrukking, de liefdevolle schildering van de vrouw (en), die Vermeer in zijn werk legt zijn magnifiek en onevenaarbaar".

12. Arie Vreeken - Licht op Delft, 60 x 40 cm, olieverf op doek, €1150,-

"Dit is een detailweergave van Vermeer's "Gezicht op Delft".

13. Caroline Sillem - Stilleven met Chinese kan, 22 x 32 cm, olieverf op doek, €750,-

"Stilleven in 17de eeuwse sfeer met Vermeer op de achtergrond".

14. Caroline Sillem - Tronie: meisje met de fluit, 27 x 24 cm, olieverf op paneel, €750,-

"Kopie op ware grootte van een fascinerende tronie van Vermeer"

15. Jenny Bekker - Kopie naar "Vrouw met parelsnoer", 39 x 31 cm, olieverf op paneel, €780,-

"Een gedeelte van het schilderij. Erg leuk om te schilderen en vooral de stofuitdrukking".

16. Bart Brouwer - Italiaans Melkmeisje van Vermeer, 40 x 30 cm, olieverf op canvasboard, €800,-

"Schilderij van Barista Kristina van Bar del Sosta in Passignano naar de 'Melkschenkster van Vermeer'.

17. Bart Brouwer - Plooien studie naar Vermeer, 50 x 20 cm, olieverf op doek, €800,-

"Plooien van het met gevlekt bont afgezette gele jak. Vermeer is voor mij een intrigerende schilder die portretten in sfeervolle en mooi uitgelichte binnenruimtes wist weer te geven. Ook zijn detaillering is intrigerend door de wijze waarop hij met kleurvlekken werkte die het zachte licht fraai weergeven".

18. Wim Nyssen - Vrouw van de rode Dao-stam, Noord Vietnam, 40 x 30 cm, olieverf op doek, n.t.k.

"Op een trektocht door de bergen in Noord Vietnam, kwam ik deze vrouw in traditionele klederdracht tegen op weg naar de zondagsmarkt. Daar verzamelen zich verschillende bergstammen. De markt staat bekend als ideale huwelijksmarkt".

19. Lotte van den Ouden - Nordic Pearl, olieverf op canvasboard, 49 x 49 cm, €640,-

"Portret van Noorse zangeres AURORA in de stijl van Vermeer, met een hedendaagse twist".

20. Annet van Steensel - Oorbel in ultramarijn, 20 X 20 cm, olieverf op doek, €245,-

“Dit schilderij verwijst naar het gebruik van het kostbare ultramarijn pigment in de werken van Johannes Vermeer. Het is opmerkelijk dat hij dit pigment in zijn werken heeft gebruikt, aangezien het in zijn tijd kostbaarder was dan goud. Bovendien werd dit pigment gewonnen uit de halfedelsteen lapis lazuli, die in de 17e eeuw uitsluitend hoog in de bergen van het huidige Afghanistan werd gevonden”.

Mijn naam is Annet van Steensel en ik ben geboren op 13 maart 1987 te Abakaliki (Nigeria). Sinds mijn tienerjaren houd ik mij bezig met tekenen en schilderen. Sinds eind oktober 2022 mag ik mij met veel plezier leerling noemen van beeldend kunstenaar Arjan van Gent en ontwikkel ik mij in klassieke schildertechnieken.

Ik ben er trots op dat ons kleine land in de schilderkunst grootheden heeft voortgebracht, waaronder Johannes Vermeer. Ik bewonder zijn gebruik van licht – de manier waarop hij via een raam natuurlijk licht weergeeft in zijn werken. Daarnaast spreken de kleuren die hij gebruikte, zoals ultramarijn en vermiljoen, mij persoonlijk aan. Ook vind ik het fascinerend hoe hij de kleur groene aarde toepaste in de schaduwen van de huidtinten in zijn schilderijen.

@an.net258 ([Instagram](#))

21. Annet van Steensel - Sterlint, olieverf op paneel/doek, 20 x 20 cm, €150,-

“Ik ben er trots op dat ons kleine land in de schilderkunst grootheden heeft voortgebracht, waaronder Johannes Vermeer. Ik bewonder zijn gebruik van licht – de manier waarop hij via een raam natuurlijk licht weergeeft in zijn werken. Daarnaast spreken de kleuren die hij gebruikte, zoals ultramarijn en vermiljoen, mij persoonlijk aan. Ook vind ik het fascinerend hoe hij de kleur groene aarde toepaste in de schaduwen van de huidtinten in zijn schilderijen.

Dit schilderij is een olieverfstudie van een detail uit Vrouw met een parelketting van Johannes Vermeer. Ik heb het achterhoofd van de vrouw afgebeeld, waarbij in het bijzonder aandacht is besteed aan het rode haarlint. Dit accessoire, dat door kostuumdeskundigen soms een “sterlint” wordt genoemd, was in de 17e eeuw populair, vooral na het begin van de jaren 1660”.

22. Harrie van de Oever - Mini kijk op Vermeer, 10 x 10 cm, olieverf op doek, €100,-

“Studie naar een deel van het straatje van Vermeer”

23. Sonja Salomé - Knipoog naar de meisjes van Vermeer, 10 x 10 cm, olieverf op doek, €315,00

“Mijn verbeelding van de “Knipoog” is een knipoog naar de kunst van het genieten”.

24. De meisjes van Vermeer - Gezicht op meerdere huizen, 54 x 44 cm, olieverf op doek, €2475,-

Finale schilderij van het televisieprogramma “De Nieuwe Vermeer”. Makers: Lies Kokshoorn, Monique de Veld, Ellen Hornsveld en Maaïke van Geest

“Dit werk, op nationale televisie in 2023, zat in de finale van de wedstrijd De Nieuwe Vermeer. Het is geschilderd door vier schilders voor het televisieprogramma de Nieuwe Vermeer. Zij hebben samen de compositie gemaakt en geschilderd zoals het vermiste werk van Vermeer, opgenomen in een veilinglijst, eruit zal hebben gezien. Wat is zo typische Vermeer? Waarom reizen mensen van over de hele wereld naar het

Rijksmuseum om het straatje van Vermeer te zien en naar het Mauritshuis voor het gezicht op Delft? Waar hielden wij rekening mee in ons schilderij?

Het licht dat zo mooi over het schilderij strijkt en niet alleen een deel van het hoofdobject verlicht maar ook voorwerpen die Vermeer belangrijk vindt. Bij het stadsgezicht van Delft is bijvoorbeeld de Nieuwe Kerk en enkele hele kleine huizen op de achtergrond uitgelicht. Zo weet iedereen gelijk: dit is de stad Delft.

Zijn kleuren zijn uitgesproken en toch bescheiden. Als je goed kijkt gebruikt Vermeer fel geel, rood, en blauw, de primaire kleuren maar hij doet dat zo dat ze toch opgaan in het schilderij. Probeer de kleuren maar te vinden in ons straatje. Let ook op het oranje dat op verschillende plekken terugkomt.

De details. En wat ook echt typisch is: er staan zoveel details op! Als je vluchtig kijkt zie je ze niet, de afbeelding is in evenwicht, maar dan als je beter kijkt ontdek je steentjes, cement, kieren...

En ondanks al die details doet het bijna impressionistisch aan. Vermeer zet geen strakke lijnen zoals Pieter de Hoog maar onderbreekt ze en zet bijna een soort stippen: vlekjes.

Verstild. Zijn figuren zijn verstild en doen je daardoor afvragen: wat gebeurt er?"

Instagram:

@ellenhornsveld

@moniqueveldhassel

@maaike.vangeest

25. Lies Kokshoorn - Kopie naar "Staande virginaalspeelster", olieverf op paneel, €550,00

"De uitdrukking op haar gezicht spreekt mij aan".

26. Marlous Muda - De namiddag, 50 x 40 cm, olieverf op doek, €835,- (€700,- zonder lijst)

"Het werk is geïnspireerd op de vele doorkijkjes die Johannes Vermeer gemaakt heeft. Opvallend is dat de doorkijkjes van Vermeer vaak alledaagse taferelen zijn. Een huiselijke setting met een verstild beeld van een personage. In mijn werk " De namiddag" heb ik een typisch Hollands tafereel van nu neergezet, met verwijzingen naar de tijd van Vermeer. Zoals de tulpen (zeer exclusief in de tijd van Vermeer). De boeken op de poef alsook het schrijven van de vrouw verwijzen naar de kennis van deze vrouw (in Vermeers tijd kon 50% van de vrouwen lezen en schrijven). Het licht heeft een belangrijke functie. Dit versterkt de stilte en de rust maar ook geeft het het moment van de dag weer. Het doorkijkje heeft het effect van dat we deze vrouw bekluren/storen in het moment. Het roept vragen op als wat is zij aan het schrijven, een brief aan een geliefde, een boodschappenlijstje, is zij aan het studeren, of maakt ze de sudoku uit de krant. Als je de werken van Vermeer bekijkt roepen ook al zijn doorkijkjes allerlei vragen op".

Ik ben beeldend kunstenaar en docent Beeldende vorming, kunstgeschiedenis aan het Dalton Den Haag.

27. Ellen Hornsveld - Detail "zicht op Delft", olieverf op paneel, 26,5 x 19,5 cm, €850,-

"Zicht op Delft geschilderd volgens de technieken van Vermeer".

28. Anne Kingma - Femke met de parel, 45 x 35 cm, olieverf op doek, n.t.k.

"Portret van dochter Femke met de parel naar een idee van Hendrik Kerstens fotografie".

Van jongs af aan altijd al interesse gehad voor tekenen en andere creatieve uitingen, maar door studie en werk (geriatriefysiotherapeute) niets mee gedaan tot zo'n 20 jaar geleden. Door een tentoonstelling van Anita Walschmit Sachs werd ik geïnspireerd om les te nemen in aquarelleer technieken (en heb na jaren les op een gegeven moment ook een tentoonstelling in de Bibliotheek Waldeck gehad met mijn aquarellen). Tot de Covid periode heb ik mij hiermee bezig gehouden, maar daarna wilde ik graag met olieverf leren werken. Er werd van diverse kanten het Atelier Sint Lucas aanbevolen, waar Arjan van Gent Klassieke Teken- en Schildertechnieken doceert aan zijn eigen School of Figurative Arts. Hier heb ik mij ingeschreven en de mij de opbouw van een klassiek schilderij eigen gemaakt. De wekelijkse lessen, waarbij aanwijzingen en tips worden gegeven, gecombineerd met zelfstudie en thuis schilderen, werken voor mij prima. Ik beleef veel plezier aan het maken van portretten en stillevenen.

29. Hennie Standaar - Wasvrouw, 30 x 24 cm, olieverf op doek, €200,- (noot: bij verkoop gaat de door de kunstenaar verdubbelde opbrengst naar Artsen zonder Grenzen)

"Dit schilderij is een interpretatie van het middendeel van een detail van Vermeers meesterwerk met de oorspronkelijke titel "Gezicht op huizen in Delft", ook wel "Het straatje van Vermeer" genoemd. Het jaar is 1659, de bloeiende Nederlandse Republiek regeerde over de golven. Het detail is om verschillende redenen gekozen: het toont een gewone vrouw die een huishoudelijk karweitje doet, iets wast of schoonmaakt dat niet in het zicht staat. Dit staat in contrast met veel, maar niet alle, schilderijen van Vermeer waarop welgestelde dames te zien zijn, gekleed in met goud geborduurde kleding en parels in overvloed. Ten tweede is dit eenvoudige detail stevig in het optische centrum van het schilderij geplaatst; Vermeer moet dit vanaf de begane grond hebben getekend. Het is bekend dat Vermeers schoonfamilie een pand aan de overkant van de straat bezat. Tot slot is dit deel van het tafereel geschilderd met penseelstreken die doen denken aan de Nederlandse impressionisten 200 jaar later (Haagse School, 1860-1900).

Andere: de huizen in beeld zijn in de 19e eeuw afgebroken. De locatie is echter bekend, maar niets daar doet denken aan het werk van Vermeer.

De "straat" was, en is nog steeds, een gracht met aan weerszijden woonhuizen, het schilderij toont een afvoer van afvalwater rechtstreeks van de wasbak in de gracht".

30. Esther Appelman - Jenna in het licht van Vermeer, 30 x 24 cm, olieverf op paneel, €780,00

"Mijn prachtig getalenteerde nichtje Jenna, afgebeeld op 10-jarige leeftijd in 2023. Een vlinder in de maak, knip haar vleugels niet, laat haar geest vrij vliegen, dit meisje, een vlinder, die voor altijd aan het verkennen is.

Geïnspireerd door het "Portret van een Jong Meisje" van Johannes Vermeer in 1666. Dit werk is niet zo bekend bij het publiek, maar verdient dat zeker".

Mijn naam is Esther Appelman, 57 jaar, verpleegkundige van beroep en woonachtig in Zevenhuizen. Ik heb mijn talent geërfd van mijn dierbare vader, Jos Appelman, een ware kunstenaar. Ondanks de verantwoordelijkheden van een jong gezin, wist hij in de

avonduren de Koninklijke Academie te volgen. Alles wat hij aanraakte, transformeerde hij tot iets moois en creatiefs; hij was echt een pionier in zijn tijd.

Naarmate ik ouder werd, begon ik te beseffen dat ik zijn artistieke gave had geërfd. Mijn beste vriendin, Esther Smits, ontdekte mijn talenten en moedigde me aan om door te gaan met schilderen. Pas na haar overlijden realiseerde ik me dat ik, net als mijn vader, mijn hart en ziel in de schilderkunst kan leggen. Dank je wel, lieve Pap, en dank je wel, lieve Es. Ik weet dat jullie trots op me zouden zijn.

31. Leodie Kruidhof - Aapje met haar parels, 30 x 24 cm, olieverf op canvasboard, €350,-

“Jonge vrouw met Saimiri aapje op haar schouder. Het idee voor dit werk ontstond spontaan: een kruising tussen Meisje met de parel, Pippi Langkous en Pirates of the Caribbean. Deze input gaf ik aan DALL·E, een AI-model dat op basis daarvan een inspiratiebeeld genereerde. Dit onconventionele uitgangspunt diende als voorbeeld voor het schilderij.

Hoewel de totstandkoming van het werk een moderne benadering kent, heb ik me laten inspireren door klassieke schildertechnieken die Vermeer ook gebruikte. Zo is de onderschildering uitgevoerd in bruintinten en zijn er subtiele verwijzingen naar Vermeers kenmerkende techniek te vinden, zoals de fijne stippen in de stof. Het resultaat is een speelse ontmoeting tussen verleden en heden, traditie en technologie, met een knipoog naar zowel iconische kunst als populaire cultuur”.

Als 27-jarige Nederlandse bioloog ben ik van jongs af aan gefascineerd door de natuur. Flora en fauna vormen dan ook een terugkerend thema in mijn werk. Mijn achtergrond in de biologie beïnvloedt mijn kijk op detail, kleur en vormen. Ik houd ervan om technieken te combineren en zo levendige achtergronden en speelse contrasten te creëren. Ook omarm ik hedendaagse technologische ontwikkelingen. Zo gebruik ik Procreate om digitale voorstudies te maken en AI om inspiratiebeelden te genereren.

32. Heleen Arends - Naomi met de rode hoed, 50 x 40 cm, olieverf op doek, €850,- (zonder lijst)

“Portret van Ghanese vrouw geschilderd in olieverf op doek met gedachte aan Vermeer. Naomi kwam uit Ghana. Ik maakte ooit een paar foto portretten van haar. Later heb ik geprobeerd om ze na te schilderen op het "Atelier Sint Lucas" bij Arjan van Gent. Ik was niet tevreden met het resultaat en wilde er wat mee experimenteren. Toen heb ik besloten om het te..`Vermeeren". En zo werd Naomi met de Rode Hoed en de Witte Parel geboren”.

33. Ron Wiessner - Kristien in Middelburg, 30 x 20 cm, olieverf op paneel, prijs op aanvraag

“Moderne interpretatie van een Vermeer. Zowel qua compositie als lichtval door dat iconische raam, met een Zeeuwse twist. Ik schilder graag hedendaagse taferelen in een klassieke techniek en bewonder daarbij de oude meesters als Vermeer. Mijn motivatie voor dit werk was de uitdaging verder te werken in de traditie van deze grootse Delftse schilder”

34. Öznur Çinar - Identiteit, 49 x 29 cm, olieverf op canvasboard, €325,00

“Jan Vermeer heeft geen zelfportret gemaakt. Vandaar dat dit werk anoniem is. In de 17de eeuw was het mode om tulbanden te schilderen en dat werd geassocieerd met het Midden

Oosten/Azië. Het werd gezien als luxe en rijkdom. Oude meesters lieten vaak zien hoe goed ze waren in het schilderen van doeken. Zelf heb ik ook een Aziatische achtergrond en vermom mijn identiteit, vandaar dit werk”.

35. Tania Bissecker- Vooruitzicht op het verleden, 50 x 40 cm, olieverf op doek, €750,00

“Een jonge vrouw kijkt dromerig voor zich uit door het raam naar de Hooglandse kerk in Leiden. Ik heb geprobeerd om het in de geest van Vermeer te schilderen”.

36. Jean Pierre Cornevin - kopie naar “De Astronoom”, 30 x 23 cm, olieverf op doek, €400,00

“De astronoom roept bij mij het oude beeld van onderzoek, ontdekkingsreizen en het avontuur op.

Inspiratie en reflectie op huidige klimaatverandering en ruimtevaart door muziek David Bowie (album) ‘Nothing has changed’: space oddity, the man who sold the world, starman’.”

Jean-Pierre Cornevin; geboren 1956 New York/Hempstead);
nationaliteit Nederlandse; opgegroeid in Den Haag, nu wonend in 's-Gravenzande (Westland).

Werk/opleiding:

- Maatvoering gehele renovatieproject Kurhaus Scheveningen.
 - Gemeente Den Haag: Tekenaar bouwkunde, -landmeten, -cartografie.
 - Avondopleiding Rotterdam en privé: reclametekenen, grafische vormgeving & dtp.
 - Zelfstandig ondernemer: Cornevin studio, ontwerp en leveringen huisstijl, folders, flyers, posters
 - Bouw-en woningtoezicht gemeente Den Haag: bouwinspecties-bouwfysica.
- 2023- Start klassieke schildertechnieken Arjan Van Gent – atelier Sint Lucas, Den Haag:
Interesses: o.a. fotografie en kunst, het licht en perspectief van Johannes Vermeer, Haagse Stijl, impressionisme, surrealisme

37. Simon van der Zwan - Kaarsenmaker, 60 x 50 cm, olieverf op doek, €1095

“De KAARSENMAKER in Delft laat, in een Vermeer decor, de schoonheid en de vakmanschap van een kaarsenmaker zien, naast de vergankelijkheid van alles: De kaars wordt gemaakt om te verbranden. De laatste regel van het gedicht zit ook subtiel verborgen in het hele schilderij.

Het gedicht: Was. Warmte, Dopen. Kaars is, Was, Warmte. Kaars is.... Vuur. Kaars. Was. Eens.... Is alles was”.

Ik ben Simon van der Zwan, in het werkzame leven docent biologie geweest. Vanaf mijn jonge jaren heb ik vele tekeningen gemaakt. Als bioloog gespecialiseerd in microscopische structuren en organismen, als docent heb ik vele tekeningen en schilderijen gemaakt als illustratie voor boeken en lesmateriaal. Na de pensionering vond ik de olieverf een mooi medium om vorm te geven aan een realistische/surrealistische schilder stijl, gecombineerd met gedichten.

38. Simon van der Zwan - Tijd Heden en Verleden, 25 x 25 cm, olieverf op doek, €250,00

“TIJD refereert aan de kleding en attributen die Vermeer gebruikte in zijn schilderijen. We zien ze liggen op een tafel, misschien na het schilderen. Zo kunnen ze de vraag oproepen waar Vermeer ze vandaan had, en waar ze ooit gebleven zijn.

Het gedicht: Werk is Gedaan Tijd Is stil Gaan staan Waar kwamen

Zij vandaan? Waar zijn Zij Heen gegaan?"

Website: www.yogales.nl/woord-en-beeld

39. Rozemarijn de Man - Dagdroom, detail uit "Meisjeskopje", €220,00

"Een nieuwsgierige blik.. wat gaat er in haar om? Vastgelegd in een antiek zakhorloge".

Rozemarijn de Man is een allround beeldend kunstenaar uit Den Haag. Met een eigen blik en vrolijke knipoog visualiseert ze kwetsbaarheid en aandoenlijkheid van mensen. Door het combineren van oude fysieke materialen met klassiek schilderwerk ontstaan nieuwe verhalen die je raken en verrassen. Daarnaast maakt Rozemarijn abstracte kunstobjecten van oude materialen en bodemvondsten, waarbij de materialen als canvas dienen en de vraag wordt gesteld: "Waar kijk je naar?".

40. Rozemarijn de Man - Speels, €170,00

"Soms moet je raden bij Vermeer wat zijn personages voelen. Het is onderdeel van het misterie van Vermeer".

41. Rozemarijn de Man - Fragmenten uit Dame en Dienstbode, €570,00

"Elk miniatuurtje op dit schilderij vangt het vluchtige moment tussen de dienstbode en de dame des huizes. De miniatuurtjes zijn vastgelegd in antieke horlogekasten".

42. Rozemarijn de Man - Oog voor detail, €460,00

"Als je gaat inzoomen op de details in de schilderijen van Vermeer, zie je een ongelofelijke rijkdom aan kleur, reliëf en toon. Details lichten een tipje van de sluier op. Vastgelegd in vintage dia ramen".

43. Rozemarijn de Man - Oogcontact, €300,00

"Het meisje met de parel kijkt ons al eeuwen persoonlijk aan. Door haar ogen lijkt je rechtstreeks contact met haar te hebben. Vastgelegd in vintage diaramen".

44. Manon Jutte - Anne op een zomeravond, 25 x 25 cm, olieverf op doek, €300,00

"Een moderne ode aan Vermeer, dit schilderij vangt het intieme moment van een vrouw bij het raam op een zachte zomeravond. De compositie echoot Vermeers kenmerkende stijl: een zorgvuldig georkestreerd samenspel van licht, stoffen en een verstilde sfeer. De warme gloed van het avondlicht verzacht de contouren en nodigt uit tot contemplatie. Dit werk verbindt traditie met het nu, een tijdloos venster naar het menselijke samenzijn".

45. Madelief Terwindt - Nachtkastje van het meisje met de parel, 30 x 40 cm, olieverf op doek, €1100,00

"Dit schilderij van Madelief Terwindt is een stilleven van het nachtkastje van het meisje met de parel voorstelt, geïnspireerd door Vermeer. Naast het kleurgebruik dat refereert naar Vermeer, zijn er objecten te zien die verwijzen naar het beroemde schilderij van Vermeer, zoals haar hoofddoek en oorbellen. Dit werk biedt een kijkje achter het meisje met de parel, door te verkennen wie zij mogelijk was geweest en welke voorwerpen haar omringden".

46. Eline Heerema - Het meisje met de hemelglobe, 43 x 63 cm, olieverf op doek, €1450,00

"Wie is dit meisje? Wat houdt haar bezig? Waar gaat haar blik naartoe? Miljoenen mensen stelden vragen kijkend naar het meisje met de parel. Door het "Meisje met de parel" te combineren met "De Astronoom" geeft Eline Heerema nieuwe impulsen aan de fantasie

van de kijker: Droomt zij over sterren en planeten ver weg? Welke ideeën zou ze hebben gehad over ons sterrenstelsel? Wie zou ze zijn geweest in de 21ste eeuw?"

Na een carrière als ingenieur werkend in research en development, besloot Eline Heerema het roer om te gooien en van haar passie haar werk te maken. Haar schilderijen, met vaak een vlotte toets, laten de mooie kanten van het leven zien, waarbij licht en kleur een sleutelrol spelen.

47. Daniëlle Schleidt - The distracted girl, 20 x 20 cm, olieverf op doek, €550,00

"Een aantal jaar geleden besloot ik schilderles te nemen en vond een goede leraar, Arjan van Gent.

Mijn interesse gaat uit naar het maken van portretten, de uitdaging vind ik het tot uitdrukking brengen van de gevoelswereld in de oogopslag.

Geïnspireerd door het prachtige portret "Het meisje met de Parel" van Vermeer, heb ik in zijn andere schilderijen gezocht naar een intrigerende blik en die vond ik bij dit meisje in het schilderij "Onderbreking van de muziek".

[instagram.com/schildermarijk](https://www.instagram.com/schildermarijk)